

مجلة البشير

جمادى الثانية 1446 هـ

العدد 324 (السنة الخامسة و العشرون)

ديسمبر 2024 م



عدد خاص عن "الأيقونة" محمد صلاح فخر مصر والعرب



الأيقونة "محمد صلاح"
من بوابة نادي المقاولون الى قمة مجد ليفربول

مجلة ثقافية اجتماعية

للرأى والرأى الآخر تصدر عن

مكتبة البشير

تصدر أول كل شهر
ميلادي

رئيس التحرير المسؤل / سعيد أبو العزائم

مستشارا التحرير

المستشار / ناصر الزيات

الدكتور / حسن خليل

Web. site

:www.saidabulazayem.net

كلمة العدد

" صلاح "
صنع في نجريج...

قضية للمناقشة:

مفهوم الإلحاد
وتصنيف الملحدين

لك يا سيدتي :
أنثى الذئب

مجلة البشير

ديسمبر 2024 م العدد 324 (السنة الخامسة و العشرون) جمادى الثانية 1446 هـ

كلمة العدد: " صلاح " صنع في نجريج...



بهد فيه في ساوثهامبتون، وصل محمد صلاح إلى 100 هدف خارج ملعب أنفيلد، ليصبح ثالث لاعب في تاريخ النادي يحقق هذا الإنجاز»..

هذه الفقرة مأخوذة من خبر صحفى نشرته عدة مواقع إخبارية، بعد مباراة يوم الأحد الماضى، جمعت فريقى ليفربول وساوثهامبتون فى الجولة الـ 12 للدورى الإنجليزي، وفاز الأول بنتيجة 3-2.

احتفت الصحف والمواقع العربية والعالمية بلاعب كرة قدم مصرى تألق فى بلاد الإنجليز وأسر قلوبهم، الأخبار ستتكرر والأهداف ستتضاعف، وبات على المعلقين والكتاب المتخصصين فى كرة القدم أن يبحثوا عن ألقاب جديدة تليق بهذا اللاعب، ويجتهدوا فى نحت عبارات تصف نجاحاته، أما منتقدوه فيجب ألا يتوقفوا عن الهجوم عليه، لأن ما يفعلونه هو الوقود الذى يحركه نحو مزيد من النجاح.دقق فى الصورة جيداً..

«صلاح والكرة»، صلاح هو الشاب المصرى الذى نشأ فى «نجريج»، تلك القرية البسيطة التابعة لمحافظة الغربية فى دلتا مصر، وصار أحد عظماء كرة القدم على مستوى العالم.

بقلم / عماد انور

(منقول من جريدة الاهرام اليومي)

لم اجد افضل من تلك الكلمات بجريدة الاهرام
لأجعلها كلمة العدد

بقلم / رئيس التحرير

اقرأ في هذا العدد:

* كلمة العدد: : صلاح صنع في نجريج

بقلم/رئيس التحرير 2ص

*قضية للمناقشة : مفهوم الإلحاد و تصنيف الملحدين

بقلم / احمد عالعال عمر 3 ص

*صورة الغلاف : الأيقونة محمد صلاح

اعداد/ ابن البلد 4ص

* رُكن الرياضة: محمد صلاح و التجديد في ليفربول

اعداد / كابتن كيمو 4ص

* مصر التي لا يعرفها المصريون: قرية مصرية تستحوذ

على نصيب الأسودن ياسمين العالم

إعداد/ د.كريم ابو العزائم 5ص

*ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة

الجمعة اكتوبر 2024 المستشار/ناصر الزيات 6ص

* صالون البشير: فوضى الاعلام الفضائي

بقلم/ الدكتور حسن خليل 7ص

*واحة الايمان : نحن لا نملك شيئا

اعداد/ عبد الحميد العريان 8ص

* لغويات : ابداع اللغة العربية

اعداد/عبدالرحيم كمال 8ص

حكمة العدد : لا تتعمق أكثر !!!

بقلم الدكتور / خالد عزب 9ص

* فرات لك : يوسف الصديق

بقلم سيد نصار 9ص

* صفحة من غير عنوان : السوشيال ميديا وفوضى الإعلام

بقلم/ايمان ابو الليل 10ص

* ركن الادب: من بدائع اقوال "المتنبى"

اعداد / ابن البشير 11ص

* لك يا سيدتي : أنثى الذئب

اعداد / بنت النيل 11ص

12ص

The English Section

مجلة البشير

جمادى الثانية 1446 هـ

العدد 324 (السنة الخامسة و العشرون)

ديسمبر 2024 م

مفهوم الإلحاد وتصنيف الملحدين

قضية للمناقشة

الفلسفة كما قال الفيلسوف الفرنسي جيل دولوز (1925 - 1995)، هي «فن تكوين المفاهيم». وهذا يعني أن الفلسفة أداة عقلية لا غنى عنها لتكوين وضبط وتحديد صيغة ومضامين ودلالات المفاهيم التي تتردد في المشهد العام عبر أجهزة الإعلام والقنوات الفضائية وبوابات ومواقع الصحافة، والتي يتفق الناس معها أو يتصارعون حولها دون الاتفاق على معاني ودلالات واضحة ومحددة لها من أبرز المفاهيم المثيرة للجدل في الفضاء العام المصري مؤخرًا، هو مفهوم الإلحاد بعد أن أوصت هيئة مفوضي الدولة بمحكمة القضاء الإداري يوم الأربعاء الموافق 13 نوفمبر الجاري، بإلغاء الترخيص الممنوح لعرض فيلم «الملحد» من تأليف الأستاذ إبراهيم عيسى، وإخراج محمد العدل، وبطولة حسين فهمي، ومحمود حميدة، وأحمد حاتم، وصابرين، وتارا عماد. في خطوة قد تُعدّ لاحقًا لوقف عرضه في جميع أنحاء مصر. وهذا الأمر يوجب علينا - نحن المشتغلين بالفكر الفلسفي درسًا ونتاجًا -

ضرورة تحديد وضبط مفهوم الإلحاد أمام كل مهتم بموضوع وقضية عرض الفيلم، ولكل من يرغب بعد مشاهدة الفيلم لو تم عرضه، في تحديد رسائله الصريحة والضمنية، وموقفه الحقيقي الناقد أو الداعم للإلحاد. يمكن القول بداية أن كلمة الإلحاد ((Atheism) تعود أصولها في اللغات الأوربية إلى اللغة اليونانية، وهي تعني اصطلاحًا نفي وجود الله، وإنكار كافة الأمور الغيبية الإلهية التي تترتب على القول بوجود إله خالق للعالم والإنسان، مثل روحانية النفس الإنسانية، ووجود العالم الآخر، والثواب والعقاب بعد الموت، والنبوة، وتدبير الله وعنايته بهذا العالم ولحياة الإنسان فيه. لكن علينا أن نميز هنا بين نوعين من الإلحاد، هما الإلحاد العملي والإلحاد النظري؛ الأول الإلحاد العملي: هو موقف من يُقرّ نظريًا بوجود إله، لكنه يتصرف في حياته ومواقفه وعلاقاته كما لو لم يكن هناك إله. أو كما نقول في حياتنا العادية في وصف أحدهم لتجبره وإنعدام أخلاقه: دا إنسان ميعرفش ربنا. أما الإلحاد النظري فهو ينقسم إلى قسمين؛ الإلحاد النظري المطلق، والإلحاد النظري النسبي. ويُطلق وصف الإلحاد النظري المطلق على موقف الذين يُنكرون بإطلاق وجود الله ووجود كافة الأمور الغيبية التي تقع فيما وراء الطبيعة. وينقسم الإلحاد النظري المطلق بدوره إلى قسمين: إلحاد نظري مطلق سلبي، وإلحاد نظري مطلق إيجابي. الإلحاد النظري المطلق السلبي، هو موقف من ينكر وجود الله والأمور الإلهية، إما عن جهل مثل الإنسان البدائي المتوحش، وإما عن عدم اهتمام أو اكتراث بالموضوع، مثل الفيلسوف اليوناني السوفسطاني الشهير بروتاجوراس المتوفى عام 420 قبل الميلاد، والفيلسوف الإيطالي بينيديتو كروتشه المتوفى عام 1952. أما الإلحاد النظري المطلق الإيجابي (الأيدلوجي)، فهو موقف الذين يُنكرون وجود الله لأسباب فكرية يرونها، ويصنعون لدعم رأيهم مذاهب فلسفية وبراهين عقلية يتذرعون بها لتأكيد موقفهم، وهو فعل الفلاسفة الماديين، مثل الفيلسوف أبيقور قديمًا، والفلاسفة فيورباخ وماركس ونييتشه في العصر الحديث.

ويبقى لنا في هذا التصنيف تحديد مفهوم الإلحاد النظري النسبي، وهو موقف المؤلهين أو أصحاب مذهب الدين الطبيعي، الذين يقرون بشكل أو آخر بوجود الله، لكنهم يُنكرون كافة الأمور الغيبية الإلهية المترتبة على هذا الإقرار، كما ينكرون فكرة ودور النبوة. ويندرج تحت هذا المفهوم الفلاسفة الوضعيين، وبعض تأويلات الفيلسوف اليهودي سبينوزا، والفيلسوف الإسكتلندي ديفيد هيوم. وبانتهاء هذه التصنيف والضبط المفاهيمي لمفهوم "الإلحاد" يمكننا أن نعرف بدقة تصنيفات الإنسان الملحد، ونوع الإلحاد المنتشر بيننا في بلادنا، والذي يقتصر في الأغلب الأعم على الإلحاد العملي، وهو موقف من يُقرّ نظريًا بوجود إله، لكنه يتصرف في حياته ومواقفه وعلاقاته كما لو لم يكن هناك إله، والذي وصفه ببلاغة عظيمة الراحل نجيب محفوظ في روايته "حديث الصباح والمساء"، عندما قال عن أحد أبطالها: "يكاد لرقّة دينه أن يكون بلا دين من غير إلحاد."

أما الإلحاد النظري بتصنيفاته المختلفة فهو نادر الوجود بيننا في مصر والعالم العربي، ويُمكن في حال وجوده مواجهته بأدلة وبراهين فلسفية موازية تنقد منطلقاته وتدحض دعائمه، وتثبت أن الإيمان بالله فكرة أكثر واقعية ومنطقية وتاريخية.

الدكتور احمد عبد العال عمر (منقول من موقع "مصري")

مجلة البشير

ديسمبر 2024 م العدد 324 (السنة الخامسة و العشرون) جمادى الثانية 1446 هـ

ركن الرياضة: محمد صلاح و التجديد في ليفربول



لم يكن هناك أمر يشغل سكان أنفيلد والمناطق المحيطة بها خلال الساعات الماضية سوى قصة استمرار نجم مصر وفريق ليفربول الانجليزي محمد صلاح مع الريدز خلال الفترة المقبلة، لاسيما أن كرة الثلج بين الطرفين تتضخم بين لحظة وأخرى، لدرجة أنها وصلت إلى إعلان الفرعون المصرى صراحة أن فرص رحيله عن الفريق باتت أكبر من بقائه، في مفاجأة قاسية من العيار الثقيل لعشاق الأحمر.

وبمجرد خروج هذه الكلمات الصعبة من صلاح، جاء رد الفعل سريعاً سواء من الجماهير أو وسائل الإعلام، فقد كشفت هيئة الإذاعة البريطانية «بي بي سي» في تقرير لها أن مشجعي ليفربول استغلوا احتفال «مو» بتسجيل هدفه في لقاء ساوثهامبتون والذي انتهى لصالحهم 2/3، لإعلان مطالبهم بعدم السماح لـ «الملك المصرى» بمغادرة أنفيلد في نهاية الموسم، وأضافت أن اللافتة التي يتم رفعها هذه الأيام من جانب الجماهير مكتوب عليها «يطلق قوسه، الآن أعط مو نقوده»، موضحة «أنه ببساطة لا يمكن تعويضه»، وأشارت إلى أن ما يقدمه صلاح حالياً مع ليفربول يكاد يكون أبعد من الاعتبارات المالية، لديهم لاعبون آخرون بمستوى عال، بل وحتى من الطراز العالمى، لكن صلاح هو اللاعب الذى يصنع الفارق، وأوضحت أنه من المؤكد أن ملاك نادى ليفربول حريصون على الاحتفاظ بالفرعون مثل أولئك الذين رفعوا لافتات فى المدرجات

اعداد/ كابتن كيمو

صورة الغلاف: "الأيقونة" محمد صلاح

من بوابة نادي المقاولون الى قمة مجد ليفربول



التصميم ده عامله الموقع الرسمي للبريمير ليج وبيمثل صلاح وهو صغير وفقير ومكافح ونايم حبيبي قصاد بوابة المقاولين العرب في الشارع عشان تمريناته بعيد عن قريته.. وهو نايم كان بيحلم وجاتله نفسه المستقبليه تظنه وتقوله انت هتبقى ملك.. هتبقى

Egyptian King

وملايين حول العالم هيقفوا لك احتراماً ومش هيكروهك الا حاسد، حاقداً، فاشل، جبان.. وهو صدق حلمه.. ومشى وراه.. كلمة كنت بقولها دايماً لبناتي.. لطالباتي وطلابي.. لكل سيده شاركت في تدريبها او توعيتها.. لما كان ده شغلى الاساسي "انت.. أمك.. الوحيد" ياريت كل حد من شبابنا واولهم بناتي.. يحمو ويحققو حلمهم اتمنى يعرفو يعني ايه تحدي ويعني ايه يتخطوا ويقهروا الصعاب ويكيدو البهايم كمان وكمان.... (منقول من صفحة /ايمان اسامة سليم)

اعداد/ابن البلد

مجلة البشير

ديسمبر 2024 م العدد 324 (السنة الخامسة و العشرون) جمادى الثانية 1446 هـ

مصر التي لا يعرفها المصريون : قرية مصرية تستحوذ على نصيب الأسد من ياسمين العالم

تستحوذ مصر على نسبة كبيرة من الإنتاج العالمي من الياسمين، وتسيطر مع الهند على معظم الإنتاج العالمي من مستخلص الياسمين الذي يدخل في صناعة العطور في العالم، ويعود الفضل في ذلك إلى قرية مصرية. والقرية هي شبرا بلولة التابعة لمركز القطور بمحافظة الغربية شمال القاهرة.



وتنتج القرية وحدها قرابة نصف الإنتاج العالمي من محصول الياسمين، وبحسب الاتحاد الدولي للزيوت والعطور بلغ إنتاج مصر من عجينة الياسمين 6 أطنان عام 2020، حيث يعد الياسمين عنصرا أساسيا في إنتاج العطور. ويستخدم الياسمين المصدر من قرية شبرا بلولة في صناعة أشهر العطور العالمية خاصة الفرنسية منها يقول المهندس محمد حسين الكرابيجي، الذي يمتلك أرضا لزراعة الياسمين في قرية شبرا بلولة ويعمل كمدير للتصدير في شركة الغربية ألوماتيك لإنتاج الزيوت العطرية، إن القرية تنتج أكثر من نصف الإنتاج العالمي من عجينة الياسمين. ويضيف أنه يعمل في القرية وما جاورها قرابة 60 ألف شخص في هذه العملية



سلسلة من اعداد / د. كريم ابو العزائم

مجلة البشير

ديسمبر 2024 م العدد 324 (السنة الخامسة و العشرون) جمادى الثانية 1446 هـ

ندوة الجمعة : ملخص لما دار من مناقشات في ندوة الجمعة 4 نوفمبر 2024

أستنبط الحاضرون من الندوة السابقة في تفسير الآيات { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَطِيعُوا فَرِيقًا مِّنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ يَرُدُّوكُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ كَافِرِينَ (100) وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ وَأَنْتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ آيَاتُ اللَّهِ وَفِيكُمْ رَسُولُهُ } وَمَن يَعْصِمِ بِاللَّهِ فَقَدِ هُدِيَ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ (101) } من سورة آل عمران نقاطاً عدة أهمها:

الكفر والإيمان: الكفر لغة هو الستر والتغطية فالكافر يستر الإيمان ويظهر الكفر واصطلاحاً جحود الخالق سبحانه وتعالى او إنكار معلوم من الدين بالضرورة. وهناك كفر نعمة وكفر عقيدة، فالأول وهو كفر النعمة لا يُخرج من الملة اما كفر العقيدة فهو مخرج من الملة والعياذ بالله. اما الإيمان فهو اعتقاد بالجنان ونطق باللسان وعمل بالأركان فإذا اختل واحد من هذه الثلاث كان الإيمان ناقصاً وعند الجمهور أن الإيمان يزيد وينقص، فهو يزيد بالطاعة وينقص بالمعصية يقول تعالى { إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَّتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ }. والإقرار بالكفر إقرار بالإيمان من حيث لا يدري لأن الكافر يستر الإيمان، فهل يستر شيئاً غير موجود او مقر به فكأنه يقر بالإيمان من حيث لا يدري نسأل الله تعالى ان يجعلنا من المؤمنين المخلصين سيما وان الفطرة الإيمانية لدى كل مخلوق من عهد "ألست بربكم" فإذا مسخت الفطرة أنتكس المخلوق ولم يقر بالإيمان يقول الإمام : عجا لنا وألست نوراً مشرقاً نسهو أيا مولاي او ننسأك؟

الصراط: هو طريق وصراط الله المستقيم طريق واسع ممهد يوصل إلى الله تعالى وقد ينسحب لفظ الصراط المستقيم فيوصف به الإسلام او الإيمان او القرآن او المصطفى العدنان ...

بين الرخصة والعزيمة: ورد في الحديث بأن الله يحب أن تؤتى رخصه كما يحب ان تؤتى عزائمه، والعزيمة ان تعبد الله على النحو الذي بينه رسول الله صلى الله عليه وسلم سواء في الفرائض او النوافل وألا تلجأ إلى الرخص إلا عند الضرورة الملجئة إذ أن الأخذ بالرخص عند الضرورة عزيمة. بيد ان الضرورة تقدر في الإسلام بقدرها ولا ينبغي التوسع فيها فمن تتبع الرخص في كل مذهب خرج من الدين بالكلية ومن ثم وجب على المؤمن الذي مس الإيمان قلبه وفؤاده ألا يلجأ إلى الرخص إلا إذا استبان له نص قطعي الثبوت والدلالة من قول للنبي او عمل له او إقرار منه صلى الله عليه وسلم.

بين المداراة والتقية: قد يلجأ المؤمن إلى مداراة الظلمة المتغلبين على بلاد الإسلام وقلبه منعقد على الإيمان وليس هذا بكفر لقوله تعالى {إِلَّا مَن أُكْرِهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ}، اما إذا حصل الركون إلى الظلمة وطمأنينة القلب إليهم فذلك الكفر الصراح والمداراة يلجأ إليها المؤمن عند الضرورة أما التقية فهي من عقائد الشيعة اذ يظهرون غير ما يبطنون

من جوامع الكلم استنارة القلوب دليل على غفران الذنوب قبل ان يتجل الوهاب يتجل الثواب حتى تنطيب المواجهات بعد الهبات.

اعداد المستشار / ناصر الزيات

مجلة البشير

ديسمبر 2024 م العدد 324 (السنة الخامسة و العشرون) جمادى الثانية 1446 هـ

صالون البشير : فوضى الإعلام الفضائي

يقول علماء النفس و التربية إن ما تبنيه من قيم إنسانية، ومفاهيم حياتية، ومبادئ حضارية في عقول الأجيال أو تغرسه في نفوسها خلال سنين أو ربما عقود، نعم يستطيع الإعلام المرئي أن يسحقها في أيام إن لم تكن ساعات، خاصة بالنسبة للأجيال العربية المعاصرة، التي تاهت بين (إعلام فضائي متحرر) يفتقر لمرجعية محددة، و(نشر إلكتروني مفتوح) لا يمكن السيطرة عليه، وهذه ليست مبالغة على حساب الواقع، أو تجنياً على دور الإعلام أو أهمية (الإنترنت)، وبالذات الإعلام الذي يعد الركيزة الرئيسية في بلورة فكر أية أمة، واللاعب الرئيس في نقل الأفكار إلى الحياة العامة وتأثيراتها، والمحرك الأساس لرأيها العام تجاه قضاياها المصيرية وشؤون اليومية، بما يخدم رسالتها الإنسانية ويسهم في بناء حضارتها المادية، خاصة أن الإعلام المرئي لم يعد في دائرة القيود الرسمية التي تفرضها عادة الحكومات العربية، في سبيل توجيه هذا الجهاز الحساس وفق حاجاتها الوطنية، وبما ينسجم مع مرجعيتها الدينية أو حتى الوضعية. إنما أصبح إعلاماً حراً في فضاء مفتوح، تلعب فيه مادتا الدعاية والإعلان دور العمود الفقري، لدرجة أنك تسمي على قناة وتصبح على أخرى في نفس الفئة، وكأن قنواتنا أصيبت ب(الاستساخ)، فصار واقعا اليومي (فوضى) إعلامية باسم الإعلام الفضائي المتنوع إلى قنوات (حكومية) تحاول اللحاق بمركب الإعلام الحديث، وقنوات (إخبارية) تتسابق فيما بينها على مضمار الخبر ومواكبة الأحداث الساخنة، وقنوات (فنية وغنائية) وجدت أن الجسد العاري أمام المشاهد أفضل من العقل الباني في أقبية البحوث والمعاهد، وقنوات (متخصصة) كالبينة في زمن العبث بالطبيعة على يد حكومات الحرية والديمقراطية وحرق الإنسان، وقنوات (دينية) تأمل أن تكون وسطاً بين الغلو الديني والانفلات الليبرالي، وقنوات (أطفال) لا تدري سمها من دسمها، وقنوات (تسويقية) لمنتجات تكرر لحمى الاستهلاك على حساب قيمة الإنتاج في عقلية الإنسان العربي البانس، حتى استيقظنا على قنوات (السحر والشعوذة) التي عززت الخرافة على حساب العلم، وروجت الدجل ببضاعة الدين، فضلاً عن القنوات (الأجنبية) الناطقة بالعربية، التي تلمع الوجه الأمريكي في المنطقة وتبشر بالحياة الغربية كأنموذج حضاري انتهى إليه العالم، وغيرها من قنوات، الله بها علم.

بعدها لا تستغرب إن تبدلت منظومة القيم الاجتماعية بشكل مخيف على مستوى أجيالنا الواعدة، لأن محاضن التربية القومية من البيت إلى المدرسة مروراً بالمسجد، أصبحت تعاني بسبب الصمود الفكري الذي تبديه إزاء طوفان اعلام تلفزيون الواقع، وهدير الصناعة السينمائية المتحررة، وإفرازات استوديوهات (الفيديو كليب)، فضلاً عن عالم (الإنترنت) الذي يتجاوز الحدود ولا يعترف بالقيود.

وحتى تتلمس حقيقة مخاوفي من هذه (الفوضى الإعلامية)، التي لا توجد عند الغرب، المدان دوماً بالإباحية الأخلاقية والمعروف بالتححر الفكري، هذه الفوضى التي تتم تحت سمع وبصر المسؤولين العرب، ومن خلال أعمارهم السابعة في الفضاء، ما عليك إلا أن تنتقل بين القنوات العربية الفضائية (غير الحكومية)، لتقرأ ما تنشره الأشرطة المتحركة في أسفل شاشات القنوات، من كلام ساقط وغزل علني وإيحاءات مبتذلة، تكشف مدى عمق الأزمة الأخلاقية التي تعيشها أجيالنا مع وسائط التقنية، عندما وظفتها في مسارات سلبية وممارسات مراهقة، وإن ناقشت أو انتقدت أو اعترضت، كان الرد جاهزاً والتبرير معلباً أن هذا الزمن الفضائي هو زمن إعلام هذه الأجيال، زمن مغاير في ظروفه وأحواله ورغباته وتطلعاته عن زمننا، لذلك هي أجيال تعبر عن نفسها بطريقتها العصرية، وفق حدود الحرية التي تعتقدها، دون أن يجيب عن ماهية هذه الحرية التي غدت الشماعة الحاضرة في تبرير انحدارنا الأخلاقي وتمير أفكار متحررة إلى حياتنا، لأن (الحرية) الحقيقية المنسجمة مع الفطرة السوية لا بد أن تكون مرتبطة ب(المسؤولية)، والفصل بينهما يعني (الفوضى) وهذا ما نعيشه بالضبط بين الأرض والفضاء باسم الإعلام.

بقلم/ الدكتور حسن خليل

لُغَوِيَّاتٍ: إبداع اللغة العربية...

إناث الحيوانات في اللغة العربية واسماء لا تعرفها !
 انثى الارنب : عركشة .
 انثى العنكبوت : عكاس .
 انثى النمر : فزارة .
 انثى الثعلب : ثرملة .
 انثى القنفذ : قنفعة .
 انثى الضفدع : هاجة .
 انثى الوعل : أروية .

fb.com/essmok

الأرض التي لا نبات فيها : صحراء
 الأرض التي تبيد من يحلها : بيداء
 الأرض التي لا نجاة لسالكها : مفازة
 الأرض التي لا ساكن فيها : قفار
 الأرض المستوية الواسعة : فيافي
 الأرض الميئة المأكول نباتها : جُرُز
 الأرض النازلة في مستواها : غائط
 فقه اللغة

فائدة لُغَوِيَّة

الْبَحْثُ عَنِ نَفِيسٍ يُسَمَّى : تَنْقِيْبًا
 الْبَحْثُ عَنِ مَفْقُودٍ يُسَمَّى : تَحَسُّسًا
 الْبَحْثُ عَنِ أَسْرَارِ الْعَدُوِّ يُسَمَّى : تَجَسُّسًا
 الْبَحْثُ عَنِ الْأَخْبَارِ يُسَمَّى : تَبَيُّنًا

فقه اللغة وسر العربية للثعالبي

Salah Ali

اعداد/ عبد الرحيم كمال

واحة الايمان: نحن لا نملك شيئاً !!!

يخطئ الكثير منا في رحلة الحياة عندما يتعامل معها كمالك.. و هو في الحقيقة مستأجر.. فكل ما لدينا هو نعم من الله.. لا نملكها.. و ليست حق مكتسب و لا دائمة و لا مضمونة.. أن تتعامل مع نعم الله عليك أنها فضل و منه.. غير أن تتعامل معها انها حقوق ملكية.. انت لا تملك صحتك.. فإن أصابك المرض فهو ليس سلباً لحق لك.. بل هو إبتلاء و تمحيص.. انت لا تملك رزقك.. و كل ما تكتسبه من رزق ليس من علم عندك.. و ان المنح و المنع من الله.. انت لا تملك مصيرك و لا تعرف مصيرك و لا تضمنه.. انت مستأجر لهذا الجسد.. و لست مالكا له.. انت مستأجر لاعوام في الدنيا هي عمرك و حياتك.. و لست مالكا لها.. و لا تعلم متي ينتهي أجل الإيجار.. لو عشت في الدنيا كمستأجر.. لحمدت الله علي خضم من النعم التي تعيشها من صحه و ستر و رزق و ذرية.. و لنظرت لما في يدك.. و ليس لما تظن انك محروم منه.. أما إذا ظننت أنك مالك و انك حرمت من نعمه تملكها.. فلن تعلم معني الحمد علي النعم.. و لا الصبر علي الفتن .. عِشْ كَمَسْتَأْجِرٍ مَفَارِقٍ!..

اختيار /عبد الحميد العريان

مجلة البشير

ديسمبر 2024 م العدد 324 (السنة الخامسة والعشرون) جمادى الثانية 1446 هـ

اعداد /المصري أفندي



صفحة من غير عنوان



يكتبها واحد فهمان

السوشيال ميديا وفوضى الإعلام

قال الله تعالى في سورة الحجرات: "يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير" آية ١٣ نلاحظ أن كلام الله موجه لكل الناس، أي كان انتمائهم أو شريعتهم أو عقيدتهم. إذا الطبيعي أن يتعامل جميع الناس لتبادل المنفعة التي تساهم في استمرار الحياة، وتقدم المجتمعات.

السوشيال ميديا مع التقدم التكنولوجي الهائل، وظهر ما يسمى بمواقع التواصل الاجتماعي، أو السوشيال ميديا، أصبح العالم بأكمله، أقرب ليكون قرية صغيرة، يستطيع أي شخص التواصل مع الآخرين من خلاله، حتى إن كانوا في قارة بعيدة، ويتكلمون بلغات مختلفة

بمميزات السوشيال بالتأكيد هذا التواصل، له فوائد كثيرة، مثل تبادل المعرفة، والتعرف على ثقافات الغير، وتبادل العلم المفيد والخبرات العلمية والعملية. ولكن لأن هذا الانفتاح، سلاح ذي حدين، انقلب الحال، وأصبح سلاح السوشيال ميديا، أخطر من الرصاص

سلبيات السوشيال انتشر في السنوات الأخيرة مظاهر انحلال كثيرة على السوشيال، أثرت تأثيرا سلبيا على الأسرة ومن ثم المجتمع، خاصة المجتمع العربي، والذي كان معروف عنه بأنه مجتمع متحفظ، منغلق على نفسه. رأينا النساء والبنات يخرجن لعرض حياتهن ومشاكل أسرهن على العالم، لكسب حفنة دولارات. وقد تسقط دون أن تشعر في فوهة بركان اللا أخلاق.

ناقوس الخطر يدق ناقوس الخطر، في ظل انتشار الشائعات، والمعلومة المغلوطة، انتشار النار في الهشيم، مما يربك الشارع ويهز ثقة المجتمع، ويعرض البلاد لخطر أمن قومي. وما أكثر الثعابين الكارهين للوطن، حيث يستغلون هذه الفوضى تحت ما يسمى (الإدارة بالأزمات). ويساعد هؤلاء تغيب الناس ببرامج الدجل والشعوذة، فأغرقوا المجتمع في وهم السحر وقراءة الفجآن. وهنا يعلن إبليس انتصاره، باستطاعته إبعاد الناس عن التفكير والتدبر، والسعي لمعرفة الحقيقة والتقدم العلمي والعملية. أصبح كسب المال أمرا سهلا، ودون جهد، فقط تنازل عن مبادئك، واذبح شرفك واعرض بيتك وخاصتك على السوشيال ميديا. هذا بالإضافة إلى تعرض الناس للنصب بطرق احترافية. وأصبح التشكيك في كل مسلمات وأصول الحياة هو السائد ولكن كيف ينجو المجتمع من خطر السوشيال؟

سؤال لا بد له من رد قاطع.. بالنسبة للإعلام التقليدي، هناك مواثيق تحكم هذا، وتسيطر بالعقوبة القانونية على من يتعدى حدود ميثاق الشرف الإعلامي. ولكن كيف نسيطر على السوشيال التي لا تقل خطورة عن جواسيس وأعداء الوطن؟! الرقابة القانونية وحدها ليست كافية، الأمر يتطلب مزيدا من الجهود المرتبطة بالتتبع القانوني للجرائم الإلكترونية، وخلق وعي مجتمعي حول خطورة السوشيال ميديا، وما تتسبب من فوضى تضر بالمجتمع وبأمن الوطن

فقاعة المعلومة الجميع يعلم أن هناك هيئات تستخدم المعلومات المغلوطة، والتي يثار حولها الجدل، لتنفيذ أجنداث خاصة، وهذا ما يسمى فقاعات المعلومة، لهذا يجب أن يكون هناك من يرد ويصحح تلك المعلومات للناس، فمن حق الناس المعرفة الصحيحة، حفاظا على الأمن العام

معركة الوعي يجب أن يكون هناك وعي الناس بخطورة تداول المعلومة، واستخدام السوشيال ميديا، حفاظا على الأجيال وعلى أمن الوطن وهويته.

معركة الوعي، لا تقل أهمية عن المعارك الحربية، لهذا لا بد من انتشار برامج توعوية، من مؤسسات الدولة، لبناء مجتمع قوي واثق، لا يتأثر بالشائعات. مجتمع يفكر ويتدبر كل ما يعرض عليه، ويكون هدفه استقرار الوطن

بقلم / ايمان ابوالليل

مجلة البشير

ديسمبر 2024 م العدد 324 (السنة الخامسة و العشرون) جمادى الثانية 1446 هـ

قرأت لك : يوسف الصديق

قوله تعالى: (وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ)

وهمت به....لتجذبه إليها....

وهم بها....ليدفعها عنه

ولو فعل لقد قميصه من قبل ولقامت عليه الحجة ولمسه السوء ولكن جاءه البرهان من الله ألا يفعل ويتجه للباب فتم قد قميصه من دبر فقامت الحجة له فتحقق قوله تعالى....

كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء....

وتم صرف الفحشاء من قبل بقول يوسف..

معاذ الله....

وكيف يعتقد أحد أن من إجتباه الله يفكر في الفحشاء

علاوة عن أن يقدم عليها أو يهيم بها

وقد نبهنا ربنا على ذلك بقوله سبحانه في بداية

الآيات...وكذلك يجتبيك ربك ويعلمك من تأويل

الأحاديث.....

ولقد نطقت امرأة العزيز بالحق فقالت....

الآن حصص الحق أنا راودته عن نفسه

فاستعصم....

وقال النسوة....

ما علمنا عليه من سوء.....

وهكذا كل نبي يكون قبل البعثة محفوظا وبعد البعثة

معصوما.

بقلم/ سيد نصار

حكمة العدد : لا تتعمق أكثر!!..

أثناء الحرب العالمية الثانية، وبينما كانت المحادثات الثلاثية تجري بين : الرئيس السوفييتي ستالين، ورئيس وزراء بريطانيا تشرشل، والرئيس الأمريكي روزفلت في مدينة يالطا الروسية...

كتب روزفلت كلاماً على قصاصة ورق صغيرة، وسلمها إلى تشرشل!!...قرأ تشرشل ما كتبه روزفلت ثم أحرق الورقة في منفضة سجائر أمامه، بعدها كتب تشرشل الإجابة وسلمها إلى روزفلت، والذي قرأها ثم رماها أيضاً في المنفضة التي بجانبه!!..

بقيت الورقة سليمة لأن روزفلت لم يكن يدخن...

حالما غادر الزعماء طاولة المفاوضات، سارع أفراد جهاز الأمن السوفياتي إلى التقاط تلك الأوراق وكان مكتوباً بخط تشرشل :

"لن يطير النسر العجوز من العش على أية حال!!..".

بالطبع، فسر الأمن السوفياتي تلك الكلمات على أنه محاولة

لإغتيال شخصية كبيرة وعجوز!!؟ وقدروا أن "ستالين" هو

المقصود...قاموا بالتحري والتدقيق عن مثل هكذا إقتباس في

الكتاب المقدس، أو عند "شكسبير"، أو "ديكنز"، أو حتى

في كتب الخيال!!..لكنهم لم يعثروا على اي تفسير مقنع،

وأصبح الأمر أكثر وضوحاً بالنسبة لهم، ثمة محاولة

اغتيال!!..النسر العجوز هو "ستالين"، والعش هو قصر

المحادثات في ليفاديا...قاموا بتغيير الحرس، وعززوا

المراقبة وجلبوا كل ما يلزم من عتاد وذخيرة يمكن تلزمهم

في أية معركة!!..ومع ذلك ، لم تحدث مفاجآت غير سارة!!..

غادر الزعماء الكبار بهدوء إلى بلدانهم...

وبعد مرور عدة سنوات على ذلك الاجتماع، صادف أن وجد

مترجم سوفييتي نفسه في إحدى المناسبات وهو يقف بجانب

"تشرشل"، فسأله عما كان يقصده بعبارة تلك الغامضة

والخطيرة..؟!فأجاب تشرشل:في حقيقة الأمر، كتب روزفلت

لي يقول: "سيد تشرشل، سحاب بنطلونك مفتوح!!.."

فطمأنته بأن "النسر العجوز لن يطير من العش!!.."

ختاماً ، لا تفرق نفسك كثيراً في التحليلات السياسية

كثيرا نحن العرب نحمل الامور اكثر مما تحتمل

بقلم الدكتور / خالد عذب

رُكن الأدب:

من اقوال المتنبي!!!

هل تعلم أن المتنبي هو القائل: مصائب قوم عند قوم فوائد
و هو القائل: على قدر أهل العزم تأتي العزائم....
و هو القائل: ما كل ما يتمناه المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن...
و هو القائل: لا يسلّم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق
على جوانبه الدّم..
و هو القائل: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت
النيمَ تمرّدا..
و هو القائل: أعزّ مكان في الدّنى سرجُ سابح وخير جليس
في الزمان كتاب...
و هو القائل: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة
في الشقاوة ينعم...
و هو القائل: فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله ولا مال في الدنيا
لمن قلّ مجده...
و هو القائل: ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما
يضرّ ويؤلم..
و هو القائل: وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي
بأنّي فاضل..
و هو القائل: وإذا لم يكن من الموت بدّ فمن العجز أن تكون
جباناً..
و هو القائل:
إذا غامت في شرف مرويّ فلا تقنع بما دون النجو
فطعم الموت في أمر حقيقير كطعم الموت في أمر عظيم
وهو القائل: أغاية الدين أن تحفوا شواربكم
يا أمّة ضحكت من جهلها الأمم
و القائل: لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبنفسي فخرت لا
بجدودي
و القائل: أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي
من به صمم...
فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني و السيفُ و الرمحُ و
القرطاسُ والقلمُ...
و القائل: ليس التعللُ بالأمالٍ من إربي ولا القناعةُ بالإقلال
من شيمي..."
-معظم هذه الأشعار سارت مسرى الأمثال على ألسنة الناس
اعداد / ابن البشير

لك يا سيدتي : أنثى الذئب

أنثى الذئب التي تسمى بـ "السرحانة" عندما تجد شريك
حياتها فإنها تعيش معه طول حياتها ولا تستبدله بآخر حتى
بعد موته، وذكر الذئب لا يعاشر أنثى أخرى حين يكون
مرتبطاً بزوجة، حتى لا يضيع ويتفرق نسله، وهو في هذا
أحرص حتى من البشر
كذلك الذئب لا تترك والديها عندما يكبراً في العمر ويعجزا
عن تأمين غذائهما، فشباب الذئب يصيدون ويأتون
بالفرائس إلى أوكارهم حيث يتشاركون الأكل مع والديهم
الكبار وأشباههم الصغار. معلومة أخرى.. الذئب هو الكائن
الوحيد الذي يستطيع قتل الجن.
لذلك يطلق البدو على الذئب "نسل الملوك."
لماذا يقال خليك ذيب؟! لماذا الذيب بالذات؟ معلومات قد لا
نعرفها عن الذئب:
1- لا يأكل الجيفة مطلقاً.
2- هو من السباع ومن سلالة ملوك الحيوانات.
3- لا يحدث عند الذئب زواج المحارم أي أنه لا يتزوج من
أمه أو اخته كباقي الحيوانات.
4- وفاء الأزواج لديه منقطع النظير أي أنه يتزوج من ذنبة
واحدة مدى الحياة وكذلك تفعل الأنثى و لذلك فإن الذئب
يعرف أبناءه فهم يخلقون من أم واحدة وأب واحد.
5- في حالة موت أحد الزوجين يقام حداد من قبل المتبقي
لمدة لا تقل عن ثلاثة أشهر وقد تستمر سنة كاملة تصاحبها
حالات انتحار وقليل ما يبقى أحد الزوجين على قيد الحياة.
6- يُلقب الذئب بالابن البار لأنه الحيوان الوحيد الذي يبر
والديه بعد وصولهما لمرحلة الشيخوخة وعدم القدرة على
مجاراة القطيع في الصيد فيبقى الأبوان في الوكر ويصطاد
لهما الأبناء ويطعموهما.
فذلك عندما يطلقون لقب الذئب على رجل فهم يأملون به أن
يحمل صفات الذئب مثل الشجاعة والوفاء للقطيع والوفاء
للزوجة والتنزه عن السفاسف وعزة النفس ومبرة الوالدين.
معلومات قيمة و فعلاً نحن نجهل الكثير ،مع إننا نقول
للأطفال في بعض المواقف خلك ذيب دون معرفة حقيقية
بصفاته.. سبحانه الله الخالق الذي أعطاه تلك الصفات الجميلة
دون غيره من بقية الحيوانات.
سبحان الخالق المبدع هو اللـــــه
اعداد /بنت النيل

The English Section

Mo Salah



Mohamed Salah Hamed Mahrous Ghaly, known as Mohamed Salah or Mo Salah, is an Egyptian professional footballer who plays as a right winger or forward for Liverpool and captains the Egypt national team.

Born: June 15, 1992 (age 32 years), Nagrig

Spouse: Magi Salah (m. 2013)

Current teams: Liverpool F.C. (#11 / Forward), Egypt national football team (#10 / Forward)

Dates joined: 2017 (Liverpool F.C.) • See more

Salary: 18.2 million GBP (2024)

Height: 1.75 m

Siblings: Nasr Salah

Selected by : Shereen